

## BITÁCORA DE UN/UNA PSICOMOTRICISTA EN TIEMPOS DE PANDEMIA – JULIO 2020

**TEMA:** DISPONIBILIDAD EN TIEMPO DE VIRTUALIDAD

**AUTORA:** Lic. María Luján Correa Bosch

Sabemos que como Psicomotricistas tenemos el don de la disponibilidad corporal, eso de dar el cuerpo al otro, poner el cuerpo para el otro, de prestarlo para que el otro pueda apropiarse del suyo. Pero ¿cómo hacemos en estos tiempos de aislamiento para poder dar, prestar, otorgar, estar disponible corporalmente para el otro? Esa pregunta me la sigo haciendo una y otra vez.

Entonces la pregunta sería: ¿cómo lograr esa disponibilidad corporal en estos tiempos? Es ahí donde nosotros, los Psicomotricistas, buscamos en lo más hondo de nuestro ser, de nuestros conocimientos, de nuestra formación, esas estrategias que nos dieron, que seguimos encontrando, para que nuestra disponibilidad corporal siga estando.

Desde mi experiencia, esta disponibilidad corporal la trato de otorgar usando varias herramientas como la voz, la mirada, la escucha. Tomando a Daniel Calmels (2011) cuando dice que la escucha es estar dispuesto a recibir al otro a través de la voz, buscando una posición actitudinal, buscando un rostro a quien dirigirse y por ende reconocer cual es esa forma de escuchar del otro y cuál es el compromiso corporal temporal que aporta la persona que escucha.

También con la voz reconociendo la identidad de esa persona que habla, ya que a partir de esa acción, de la utilización de su voz, reconstruye su cuerpo. Esta construcción del cuerpo conlleva no solo a la modificación de la voz de acuerdo a quién va dirigida, sino que también nos permite establecer un vínculo que perdura en el tiempo; es decir tomar la palabra es un hecho corporal que se sustenta en la voz (Calmels, 2011). Siguiendo esto es como a través del teléfono, la pantalla podemos establecer y estrechar este vínculo con nuestros pacientes y permanecer con una actitud en donde esa voz nos corporiza.

Otra herramienta que utilizo es la mirada que, como dice Calmels, es un puente en donde se une el cuerpo con el gesto de mirar. Esta acción que es tan invasiva como armadora de cuerpos utiliza el tiempo para poder darle al otro que estamos disponibles para recibir ese cuerpo, que en

ausencia del sonido de la voz, pueda apropiarse de su cuerpo. (Calmels, 2011). Es así como a mis ojos siempre le incorporo un elemento extra como algún tipo de maquillaje u otro objeto para poder darle al otro una referencia para poder mirar.

En síntesis, esta disponibilidad corporal a la que estábamos acostumbrados, del cuerpo a cuerpo, pasamos a esta disponibilidad corporal del cuerpo a cuerpo desde otro lugar, desde la pantalla, sosteniéndolo desde la voz, la escucha, la mirada, que son para nosotros moneda corriente y que en el trajín del trabajo cotidiano las solemos pasar por alto sin detenernos en que son las bases del vínculo con el otro, de la construcción del cuerpo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Calmels, D. (2011). La gesta corporal: El cuerpo en los procesos de comunicación y aprendizaje. *Desenvolupament infantil i atenció precoç: revista de l'Associació catalana d'atenció precoç*, (32), 4.

### **MARÍA LUJÁN CORREA BOSCH**

Lic. en Psicomotricidad (Universidad Provincial de Córdoba). Me desarrollé como Psicomotricista en forma privada y en distintas instituciones con niños, adolescentes, ancianos y familias en situación de vulnerabilidad social en Hogar de Niños Ángel de la Guarda, Gabinete Municipal y Hogar de Ancianos Municipal (Canals, Córdoba, Argentina). Actualmente me desempeño como terapeuta en Estimulación Temprana y Psicomotricidad con niños, adolescentes, ancianos y familias en forma privada y CONVIVIR: Centro de Apoyo a la Diversidad de la localidad de La Carlota, provincia de Córdoba.