



Bitácora aupas: PSICOMOTRICISTAS ACUERPADAS EN TIEMPOS DE PANDEMIA

¿Qué hacemos y qué decimos que hacemos?

Esta pregunta nos invita a preguntarnos sobre nuestro quehacer psicomotor en tiempos de pandemia, y a su vez a contar lo que hacemos por les otros (y tal vez por nosotras mismas).

Contar, es de alguna forma construir ciertas “ficciones”, “mitologías”, discursos sobre lo que “suponemos” que hacemos, sabiendo siempre que lo que decimos que hacemos contiene nuestra subjetividad, nuestros puntos ciegos e inaudibles, y nunca es lo real de la realidad verdadera.

A su vez, este texto contiene varias voces, las nuestras, desde el “estar siendo de nuestros cuerpos” en relación con la resonancia de las voces de nuestros hijos, la de nuestros compañeros, la de los niños, la de les cuidadores, la de los merenderos, la de les que nos acompañaron regalándonos cuentos, las de nuestros colegas y otras agrupaciones e instituciones que se sumaban a nuestras propuestas. Contienen también las voces de les maestres, de las radios que multiplicaron nuestras intervenciones, la de otras organizaciones sociales que nos permitían entrar en barrios populares con nuestros cuentos, la del diario página 12 que nos hizo una entrevista, entre otras. Es un texto que podríamos decir es **polifónico**, con voces que se expresan con tonalidades diferentes, que han resonado corporal, profesional, histórica y socialmente durante este tiempo, tratando de encontrar lugar de enunciación.

Los discursos que aquí se despliegan, describen situaciones, secuencian acciones, modalidades de intervención. Juegan y co-existen con otros enunciados (políticos, sanitarios, educativos, comunitarios y sociales).

En este contexto social pandémico, de riesgo e incertidumbre, **acuerparnos** y **escuchar** fue la necesidad y el deseo, pero también el *método* que impulsó nuestras premisas y acciones. Contar con el cuerpo, con el nosotras, con las resonancias como condición de posibilidad para el cuidado y para la vida.



Escucharnos primero entre nosotras. Contarnos qué nos pasa, cómo estamos, qué situaciones vitales nos atraviesan fue y sigue siendo el tejido de auto-sostén y la resonancia necesaria, que nos ayudó desde el comienzo, a saber que no estábamos solas en la complejidad de esta crisis. En nuestras conversaciones, formalizadas y ritualizadas virtualmente cada semana, se nos presentaban temas, preguntas, anécdotas que surgían como faro, iluminando parte de nuestro recorrido. Una integrante de nuestra asociación que vive en Madrid, nos permitía ir anticipando algunas sensaciones y situaciones que se iban manifestando por esos lugares con semanas adelantadas de confinamiento. Muchas consignas propuestas las íbamos ajustando en el mismo devenir de la intervención realizada.

Desde allí, nos decidimos impulsar el proyecto de **INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**, es decir escuchar para tratar de comprender esta crisis que toca el corazón de la corporeidad, etnografiando lo que está sucediendo y nos sucede y con-mueve corporalmente, junto a un modo particular de intervención hacia la comunidad.

Para ello pusimos a circular durante la pandemia ocho consignas-propuestas que aún algunas de ellas, se encuentran en trabajo de recepción y análisis:

1- ¿Cómo te sentís en estos tiempos de estar en tu casa y no poder salir a la calle?"

- ✓ En un audio escuchamos lo que quieras contarnos (dirigida a niñas)

CONTEXTO EMPÍRICO DE PRODUCCIÓN:

El 11 de marzo de 2020, la Organización Mundial de la Salud declaró al brote del nuevo coronavirus (COVID-19) como una pandemia y, a raíz de ello, nuestro país amplió la Emergencia Sanitaria y le brindó al Ministerio de Salud la facultad para tomar todas las medidas necesarias a fin de minimizar el contagio y fortalecer la capacidad de respuesta del sistema sanitario. El 20-3 se decretó el aislamiento social y preventivo en el que se estableció entre otros cuidados:

- Que todo el grupo familiar o conviviente permanezca en el domicilio todos los días.
- Que se mantenga al menos 1 metro de distancia con otras personas.
- Que se evite transitar en la vía pública, salvo para hacer compras imprescindibles (alimentos, medicación y artículos de limpieza) o por cuestiones de salud.
- Que no se reciban ni hagan visitas.

Los protocolos de Emergencia Sanitaria dictados a través de un DNU, por el Gobierno nacional de Alberto Fernández decretaron la necesidad de confinamiento en los hogares para evitar la propagación del virus covid-19. **Cuidar la vida** fue y sigue siendo



no solo la principal razón para evitar el colapso sanitario, sino “lo sagrado”, eso que desde los feminismos y otras militancias, ponen en valor desde aquellas tareas de reproducción de la vida (muchas de ellas denominadas ahora como “esenciales”).

Los medios de comunicación y el discurso oficial, se dirigían en los comienzos de la pandemia a los ciudadanos adultxs explicando la gravedad de lo que estaba sucediendo. Se registraban al momento, el (23-3), 301-infectados/ 4 muertes

En este contexto lanzamos nuestra primera propuesta dirigida a **escuchar las voces de las infancias**, sabiendo que les niños recibían las indicaciones de sus cuidadores primarios y de un día para otro, dejaron de ir a la escuela, a sus terapias, a los parques, a otras casas y lugares de referencia habituales. Nos preguntábamos ¿Cómo recibían y reciben los niños estas indicaciones? ¿Cómo van viviendo esta crisis? ¿Cómo re interpretan el decir de sus cuidadores, maestros y los mensajes que les llegan relativos a la Pandemia? ¿Todes los niños tienen casa, en tanto lugar habitable y segurizante? ¿Alguien les escucha? ¿Qué lugares de enunciación están pudiendo encontrar dentro de este mundo adulto-céntrico? ¿Desde qué espacios-rincones-escondites se expresan?

OBJETIVO: Abrir un espacio de escucha, para desde allí tratar de tejer “cercanía afectiva” y recibir lo que les está pasando. Consideramos que disponer la voz y la escucha, es una de las formas que tenemos de poner la corporeidad en juego.

Las palabras y sus melodías pueden sentirse en el cuerpo, porque viajan en la voz y la voz nos toca y nos conmueve, nos reúne y acuerpa aún en la distancia.

(23-03) Comenzamos a recibir los primeros audios de los niños.

(26-3) Hicimos circular por las redes el texto #quedateencasa ¿Todes tienen casa? [Quedate en casa.docx.pdf](#)

(30-3) Recopilamos e hicimos circular un compilado de audios con las voces que nos venían llegando.

<https://www.facebook.com/104921564263710/videos/536242883961681/>

(6-4) Se contactó Sonia Santoro del diario página 12 para realizaros una entrevista que luego fue publicada y puede recuperarse en <https://www.pagina12.com.ar/263654-aislamiento-escuchar-las-vozes-de-los-chicos>

(7-04) Radio rueda compartió voces de la infancia realizado por aupas

https://rاديورueda.weebly.com/noticias_news/llega-aupas-con-escuchemos-a-les-nines-al-aire-de-radio-rueda

(13-04) FM La Patriada multiplicó nuestras acciones “¿qué opinan los niños de la cuarentena?”



<https://radiocut.fm/audiocut/opinan-les-nines-cuarentena/>

(22-4) La revista *El Salto* impulsada por el Núcleo de investigación y desarrollo pedagógico (NIDP, Salta) en clave de innovación educativa, se interesó por nuestra propuesta y realizó una nota titulada: “¿Innovación al servicio de... qué?”, donde recogió parte de nuestra investigación –acción. [EL SALTO nº1 \(ES\).pdf](#)

Semanas posteriores otras organizaciones dedicadas a la infancia también comenzaron a organizarse para escuchar a les niñes.

(27-4) publicamos [Palabras viajeras.pdf](#) y [Es posible escuchar con todo el cuerpo \(1\).pdf](#)

Con respecto a los **datos etnográficos** que vamos obteniendo pudimos recibir: Cientos de audios de niñes de distintas regiones y realidades sociales y económicas.

Algunas voces llegaron provenientes de Europa (Madrid) y de Argentina desde Tierra del Fuego, Córdoba, Salta, Tucumán, Neuquén, de CABA y del conurbano bonaerense.

Escuchamos una enorme pluralidad de expresiones y voces, en el que coexisten enunciados diversos y heterogéneos pero que tienen como constante la transformación emocional y afectiva de sus enunciatarios a medida que se prolonga la pandemia.

<https://aupas.com.ar/#!/-vocesdelxsniñxs/>

Los primeros audios (que coincidían con las primeras semanas de aislamiento social) eran la mayoría de tono entusiasta, primaban las cosas buenas con las que se encontraban. Pasadas las semanas, sus voces comenzaron a enunciarse con otros tonos, y sus expresiones incluían malestares y quejas.

En estas últimas semanas, cuando se habilitaron los paseos para les niñes, escuchamos también que muchos de ellos tenían miedo a salir de sus casas.

Las regularidades discursivas (tendencias y recurrencias de sentidos) encontradas fueron:

-Expresiones de aburrimiento, sensaciones de “que todo es lo mismo” y no saber qué hacer con el tiempo libre,



- Manifestaciones de enojo y tedio por la cantidad de tareas y demandas escolares,
- Sensaciones de encierro y falta de libertad,
- Malestares e incomodidades que les genera las pérdidas de espacios sociales afectivos, enunciadas desde lo que ellos “extrañan”.
- Manifestación de temor por la amenaza al contagio de ellos mismo o de sus seres queridos.

Éramos también conscientes que había muchas otras voces, que nos interesaba escuchar, que no llegaban por este medio a expresarse. Las voces de los niños que no tienen acceso material a las tecnologías, las voces de los más pequeños, las voces que no usan o no tienen la posibilidad de enunciarse mediante la comunicación verbal, las voces que estaban siendo violentadas, maltratadas o silenciadas. Por ello abrimos otros canales de expresión y posibilidad de circulación de nuestras intervenciones.

2- “Recibimos tus dibujos. Trazos que retratan” (17-4)

- ✓ ¿Cómo te imaginas al coronavirus? ¿Podés dibujarte vos y el coronavirus?
- ✓ Si no te animas a dibujarlo, mandanos un audio contándonos por qué
- ✓ Si querés, luego de hacer el dibujo podés TRANSFORMARLO (vale agregar, quitar, pinchar, cortar, romper...). ¡¡¡Nos interesa recibir también este dibujo transformado!!

OBJETIVO: Habilitar a través de los **dibujos** canales de expresión de fantasías, temores, deseos. Al mismo tiempo, consideramos que su materialización en el papel les permite a los niños poner a trabajar activamente el cuerpo, realizando re-interpretaciones y reelaboraciones de lo vivido, construyendo relatos plásticos sobre los modos particulares de vivir esta pandemia. En los dibujos: sus trazos, ritmos y colores van armando un estilo propio de expresión, un modo particular incluso de transformar un obstáculo en potencia creativa. Hay cosas que no son traducibles en palabras y solo las podemos escuchar y mirar, a través del dibujo y el juego.

<https://aupas.com.ar/#!/-dibujos/>

A medida que los días avanzan en la pandemia las ansiedades de los niños también se incrementaban y más aún, aquellos que no encontraban forma de tramitación vía el juego o el dibujo. También el estrés, el agotamiento de los



cuidadores primarios era transmitido corporalmente hacia los niños por más esfuerzos y cuidados que intentaran realizar.

Pusimos a circular por las redes el texto

“¿Qué hacemos con los miedos? La jaula se ha hecho pájaro...” [La Jaula se ha hecho pájaro - 2020.docx.pdf](#)

3-“¿A qué juegan los niños en tu casa en tiempos de cuarentena?” (11-04)

- ✓ Invitamos a las familias (mamá, papás, hermanxs mayores, abuelxs, cuidadorxs) a escribir relatos breves sobre el juego que hacen los niños.
- ✓ Pueden enviarnos fotos de ellos jugando si lo desean.

OBJETIVO: Nos interesa el juego que nace desde su propia necesidad de expresión y elección, el que lleva las marcas de su propia autoría, el que se aleja de la obligación y la tarea a realizar. Cuando juegan los niños expresan y elaboran sus temores, sus deseos y necesidades, aprenden, crean y crecen. Ponen la corporeidad y sus recursos de manifiesto. En el **juego espontáneo** que hacen los niños hay una búsqueda y una reiteración, un modo de enunciar su yo en el mundo.

<https://aupas.com.ar/#!/-juegos/>

(3-04) texto de juego espontáneo

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=214758666613332&id=104921564263710

4-“¿Es posible acompañar la comida que acercamos a comedores y merenderos, voces y relatos que permitan construir momentos nutricios?” (22-04)

- ✓ Invitamos a profesionales y artistas representantes de la cultura que puedan grabar un cuento, un relato o una canción para enviarla a través de whatsapp a diferentes comedores y merenderos ubicados en diferentes barrios populares.

OBJETIVO: Nos interesa que los niños y las familias reciban no solo el alimento necesario y vital para la subsistencia sino también gestos simbólicos de acompañamiento y sostén para estos momentos. Los **cuentos** y **canciones dedicadas** a las familias y a los niños abren las dimensiones imaginativas y transportan a otros mundos posibles de significación, donde la bolsa de alimento se expande en posibilidad de poner en escena una “**mesa compartida**”.

Cuento los duendes de la mesa

<https://www.facebook.com/104921564263710/videos/1643347879164867/>



Cuento la almohada de los sueños

<https://www.facebook.com/104921564263710/videos/248264272904234/>

En tiempos de cuarentena se han alterado las organizaciones familiares, los tiempos, los espacios, las actividades, los encuentros y desencuentros.

Todas las escenas de crianza se dan en un único escenario, nuestras casas. Todo es sostenido por los cuerpos de los que crían y cuidan. Por eso decidimos cuidar también a los que cuidan y ponen el cuerpo en las situaciones cotidianas de crianza.

5- “¿Qué preguntas te estás haciendo sobre la crianza en tiempos de cuarentena?” Escuchamos las preguntas de quienes están criando, cuidando, educando y acompañando a los niños y adolescentes. (6-05)

- ✓ Convocamos a los cuidadores que están en función de crianza para que puedan compartirnos qué preguntas tienen sobre la crianza en este particular momento.



OBJETIVO: Generar la posibilidad de **armar preguntas** como modo de observación y registro sobre algún aspecto que preocupa, genera malestar, o se presenta como conflictivo o incluso como irónico, humorístico o placentero.

Consideramos que quien formula preguntas abre la dimensión del sentido, quien establece certezas las cierra. Una pregunta no solo solicita información y pide sugerencias sino que en su misma formulación puede estar el germen de la respuesta. Hacer preguntas es el motor del pensamiento y de la imaginación.

Recibimos muchísimas preguntas que podríamos tematizar en:

- Sobre el uso de las pantallas
- Sobre los límites y limitaciones en este confinamiento prolongado
- Sobre los enojos y la agresividad en los niños
- Sobre la alteración de los ritmos de sueño y alimentación
- Sobre el exceso/escasez de movimiento dentro de las casas
- Sobre los efectos que tendrá el confinamiento en los niños
- Sobre el contacto corporal en la pubertad
- Sobre las tareas virtuales
- Sobre la información que hay que darles
- Sobre los temores al contagio,
- entre otras

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=237426194346579&id=104921564263710



Una tendencia de regularización que encontramos y que a modo vertical o tangencial tocaba cada una de estas preguntas, se situaba en la necesidad de centrarnos en el cuerpo y la relación con la virtualización (uso de las pantallas).

Participamos como colectivo en el Congreso Internacional Solidario organizado por la Fundación Centro Crianza (Córdoba, Argentina) contando nuestro proyecto de investigación-acción, y dos de nosotras conversamos sobre Las infancias y sus cuerpos: "Paradojas sobre el uso intensivo y masivo de las pantallas". Un artículo que se encuentra en vía de publicación en la revista Convergencias (Universidad de UNCUIYO, Mendoza, Argentina)

Hicimos circular por las redes el texto "La pandemia y los sueños: estado de actitud"
[Pandemia sueños 2020.pdf](#)

6- Salidas, paseos y el reencuentro con los otros: con ACTITUD LÚDICA crea tu propia fotografía

(11-05) Publicamos que la salida se convierta en experiencia de corporización
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=241352317287300&id=104921564263710

- ✓ Invitamos a niños y sus familias a "hacer fotos" de estos paseos, tratando de capturar y guardar imágenes que nos encuentren en actitud lúdica, redescubriendo desde su propia sensibilidad el mundo que les rodea. ¿Se animan a compartirlas?

OBJETIVO: Acompañar a los niños y las familias en la transición del adentro-confinamiento al afuera-social e interaccional.

Construir y/o potenciar una **actitud lúdica** que oficie de base segurizante para el reencuentro con los lugares de referencia social (barrio, plaza, escuela...) y los otros (amigxs, vecinxs, familiares, extrañxs).

Estamos atravesando una etapa de la Pandemia donde se habilitan los paseos de fin de semana para lxs niños; y aunque aún no está permitido el juego corporal con los otrxs y continúa el pedido de distanciamiento corporal, sí podemos pasear con *actitud lúdica*, otorgándole a esa salida "restringida" un plus de valor y placer, para que advenga en *experiencia de corporización*.

"Hacer una foto" implica posar nuestra mirada en algo o alguien, trabajar con el tiempo, recortar un instante: la foto muestra lo que nunca más podrá repetirse



existencialmente. Es testimonio de un tiempo perdido pero también es invención del recuerdo. La fotografía creada a la vez nos invita a mirar y atesorar momentos pasados.

La posibilidad de “componer” una foto reúne en un mismo acto, la actitud lúdica, el hacer y el mirar de manera contemplativa. Hacer una foto es darle lugar a lo raro, al hallazgo, al instante decisivo...es jugar con las luces y las sombras, tratar de enfocar para contar algo, re-crear el contexto o simplemente para intentar comprender un poco más nuestro mundo.

En el fondo la Fotografía, como dice R. Barthes (1989) es subversiva “(...) y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa”.

5/06 Publicamos paseos con actitud lúdica.

https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=261899198565945&id=104921564263710

Desde **aupas**, Asociación Civil Uniendo Psicomotricidad y Artes, trabajamos acompañando la construcción de las corporeidades de los niños, y la de sus cuidadores, aquellos que llevan a cabo las prácticas de crianza y educación. Promovemos para ello, la creación de **redes de sostén afectivo** para que puedan llevarse a cabo vínculos saludables y estimulantes en los diferentes momentos vitales del desarrollo y en los diversos ámbitos que habitan las infancias y los adultos en su función corporizante.

Desde una **mirada psicomotriz** anudada a la **perspectiva de género**, promovemos una ética del cuidado donde pensamos los tiempos de crianza no solo reducidos al ámbito familiar (feminizado e injustamente distribuido) sino en interrelación y corresponsabilidad entre los miembros que componen las familias, el Estado, el mercado y las organizaciones comunitarias, que producen y distribuyen cuidado. Asimismo, nos interesa pensarlos desde una noción ampliada del cuidado que incluya los conflictos y alternativas; las necesidades de cuidado de los sectores más vulnerables y las posibilidades de sostener la vida de la comunidad y el planeta, pues la pandemia es la encarnación de un “descuido estructural” hacia la humanidad.

Nos interesa revalorizar los **lenguajes alternativos y artísticos**, contamos con el juego, los relatos y otros lenguajes performáticos como espacios de experimentación de potencias creativas-corporales, comprendiendo que, no es por sumatoria de “estímulos a descubrir” que los niños o los cuidadores se “tornan creativos” sino por la posibilidad de encontrar “relaciones estimulantes” que oficien como motor de deseo y bien-estar corporal.



Consideramos que les niños tienen **derechos** a ser escuchados (no sólo oídos) tanto, en el interior de cada familia o grupo de pertenencia en el que se encuentren, como a niveles institucionales, comunitarios y sociales. Sus narrativas nos implican, conmueven e impulsan a seguir buscando alternativas colectivas para el bienestar común. El derecho no es una proclama sino una puesta en acción y en juego interaccional con los otros.

contacto@aupas.com.ar/www.aupas.com.ar

fb: @aupas

ig: @aupasequipo

Tel: 1559628762 / 1567079546